

PRIMO LICEO ARTISTICO STATALE DI TORINO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE
A.S. 2017-2018

CLASSE 5 SEZ. B

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. PROFILO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere ed applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2. STORIA DELLA CLASSE

MATERIA	INSEGNANTI 3° ANNO	INSEGNANTI 4° ANNO	INSEGNANTI 5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Fazzi	Fazzi	Fazzi
Storia	Fazzi	Fazzi	Fazzi
Lingua Inglese	Novelli	Novelli	Novelli
Filosofia	Del Treppo	Del Treppo	Volpe
Matematica	Casalegno	Romanetto	Romanetto
Fisica	Casalegno	Romanetto	Romanetto
Chimica	Peverati	Peverati	-
Storia dell'arte	Zatti	Grassi	Grassi
Discipline Pittoriche	Graneri	Graneri	Faretina
Discipline Plastiche e scultoree	Celoria	Celoria	Celoria
Laboratorio della Figurazione (Pittoriche)	Graneri	Graneri	Faretina
Laboratorio della Figurazione (Plastiche)	Celoria	Celoria	Celoria
Scienze motorie e sportive	De Gilles	Monteduro	Monteduro
Religione cattolica o Attività alternative	Pedrazzoli	Ruggeri	Ruggeri

2.1 STUDENTI

Classe	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Con debito		
3 [^]	19	1	20	12	7	1	0
4 [^]	19	1	20	17	3	0	0
				Ammessi Esame di Stato		Non ammessi	
5 [^]	20	0	20	19		0	1

2.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE III

N. STUDENTI Valutazione MATERIA	8 - 10	7	6 Senza debito formativo	6 Con debito formativo
Lingua e letteratura italiana	3	4	12	1
Storia	4	5	11	
Lingua Inglese	1	7	7	5
Filosofia	1	9	10	
Matematica	6	1	11	2
Fisica	3	3	14	
Chimica	6	7	7	
Storia dell'arte	9	6	5	
Discipline Pittoriche	2	5	13	
Discipline Plastiche e scultoree	1	8	10	1
Laboratorio della Figurazione (Pittoriche)	7	3	10	
Laboratorio della Figurazione (Plastiche)	1	14	4	1
Scienze motorie e sportive	10	10		

2.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

N. STUDENTI Valutazione MATERIA	8 - 10	7	6 Senza debito formativo	6 Con debito formativo
Lingua e letteratura italiana	4	3	13	
Storia	7	5	8	
Lingua Inglese	2	4	13	1
Filosofia	6	9	5	
Matematica	4	4	11	1
Fisica	1	5	11	3
Chimica	6	11	3	
Storia dell'arte	1	14	5	
Discipline Pittoriche	4	5	11	
Discipline Plastiche e scultoree	4	7	9	
Laboratorio della Figurazione (Pittoriche)	13	5	2	
Laboratorio della Figurazione (Plastiche)	3	4	13	
Scienze motorie e sportive	14	6		

**3. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE
nell'a.s. 2017-2018**

3.1 EVENTUALI ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

MATERIA	CONTENUTI/COMPETENZE	MODALITÀ	N° ALLIEVI
Lingua e letteratura italiana	Spettacolo teatrale: "Il fu Mattia Pascal", compagnia Marcido Marcidorjs.	Periodo: aprile	18
Storia	<p>Convegno sulla Rivoluzione russa: "A 100 anni dalla Rivoluzione d'Ottobre: manifesti, documenti, testimonianze" organizzato dal Centro Studi Labriola.</p> <p>Corso sulla storia del tempo presente: "Settant'anni di storia dell'Italia repubblicana", organizzato dal Cidi.</p> <p>Conferenza su "Le guerre del XXI secolo", organizzata dal Centro Studi Labriola.</p> <p>Incontro con il partigiano Palmiro Gonzato.</p>	<p>Durata due ore, periodo: novembre.</p> <p>Conferenze di due ore ciascuna presso il Primo Liceo Artistico di Torino. Periodo: febbraio</p> <p>Periodo: aprile</p> <p>Periodo: maggio</p>	19
Lingua Inglese			
Filosofia			
Matematica	Uscita didattica al Museo della scienza e della tecnologia di Milano e alla Basilica di Sant'Ambrogio	Periodo: novembre	15
Fisica			
Storia dell'arte			
Discipline Pittoriche	Mostra: "Piranesi. La fabbrica dell'utopia". Visita alla Galleria sabauda.	Periodo: marzo	
Discipline Plastiche e scultoree	<p>"Re Lear" spettacolo plurilingue della Rassegna Teatrale "Lingue in scena! 2018"- Sagome e marionette realizzate dalla classe per il Teatro d'ombre inserito nello spettacolo.</p> <p>1-lettura e analisi del testo "Re Lear" di W. Shakespeare 2-incontri con il regista dello spettacolo 3-incontri con l'esperto di teatro d'ombre 4-progettazione, ricerca materiali e realizzazione di sagome e marionette per il teatro d'ombre per "Re Lear" 5-incontro con gli esperti per le prove con il materiale prodotto 6- visione dello spettacolo alla Casa del Teatro Ragazzi (19-05-'18)</p> <p>Approfondimento sul testo su cui si è lavorato:</p> <p>1-incontro di preparazione allo spettacolo "Lear, schiavo d'amore" messo in scena dalla Compagnia Teatrale Marcido Marcidorjs, produzione del Teatro Stabile di Torino 2- visione degli spettacolo serale al Teatro Gobetti di Torino</p>	<p>Dopo la lettura individuale di "Re Lear" e l'analisi del testo in classe, incontri di approfondimento con il regista dello spettacolo e con l'esperto di teatro d'ombre volti a conoscere e mettere in luce le specificità dello spettacolo e lo spazio di collaborazione.</p> <p>Sviluppo della progettazione, ricerca dei materiali e costruzione di oggetti-scultura con le caratteristiche specifiche per il T. d'ombre. Prove in classe e con gli esperti.</p> <p>Documentazione fotografica e video del materiale prodotto. Periodo: fine ottobre/ metà maggio.</p> <p>Incontro a scuola con l'attrice M. L. Abate (co-fondatrice del gruppo teatrale M.M.) in cui sono emersi i molteplici aspetti del teatro tra cui il rapporto del testo con la scenografia, i costumi, luci ecc. e la forza del testo scespiriano in relazione al rapporto giovani e adulti/anziani e il loro rapporto con il potere e l'amore. Periodo: marzo-aprile</p>	19
Laboratorio della Figurazione (Pittoriche)			

Laboratorio della Figurazione (Plastiche)			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica o Att. alt.			

3.2 PARTECIPAZIONE A PROGETTI (nazionali o internazionali)

- CARATTERISTICHE DEL PROGETTO:** Laboratorio di Storia e di Diritto costituzionale, tenuto dalla Prof.ssa Pileggi.
Obiettivi del progetto: analizzare gli aspetti storico-giuridici del sistema processuale vigente, a partire dalle differenze tra il Codice Zanardelli e il Codice Rocco, con riferimento al lavoro svolto successivamente dall'Assemblea costituente.
- PERIODO:** novembre-maggio, durata: otto ore.
- VALUTAZIONE:** positiva

- CARATTERISTICHE DEL PROGETTO:** Alternanza scuola-lavoro
- PERIODO:**
 - III anno**, "Mestieri al margine: tra realtà e narrazione", ore 32
 - Progetto "Giovani & impresa", ore 10
 - Corso sulla sicurezza, ore 4.
 - IV anno**, "Segni per la speranza. Progetto di riqualificazione urbana", ore 81.
 - Formazione primo soccorso, ore 2.
 - V anno**, "Decorazione muraria Casa Circondariale Lorusso e Cutugno", ore 94.
- VALUTAZIONE:**

- CARATTERISTICHE DEL PROGETTO:**
- CARATTERISTICHE DEL PROGETTO:**
- VALUTAZIONE:**

3.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

- METE**
- PERIODO** (dal al.....)
- VALUTAZIONE**

3.4 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore annuali previste	Ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
Lingua e letteratura italiana	132	113
Storia	66	67
Lingua Inglese	99	81
Filosofia	66	56
Matematica	66	58
Fisica	66	50
Storia dell'Arte	99	77
Discipline Pittoriche	99	66
Discipline Plastiche	99	88
Laboratorio della Figurazione (Pittoriche)	132	125

Laboratorio della Figurazione (Plastiche)	132	115
Scienze motorie e sportive	66	58
Religione cattolica o Att. alternative	33	24
Totale	1155	

4. VALUTAZIONE

4.1 Criteri adottati dal Collegio dei docenti; si elencano di seguito i parametri a cinque livelli inseriti nella scala esplicitata nel POF, a cui si rimanda:

- Impegno
- Acquisizione dei contenuti
- Elaborazione dei contenuti
- Autonomia critica
- Abilità linguistiche ed espressive
- Manualità e coordinazione

4.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE PER TIPOLOGIA SVOLTE DURANTE L'ANNO

MATERIA	N. VERIFICHE SCRITTE	N. VERIFICHE ORALI	N. VERIFICHE PRATICHE	N. VERIFICHE GRAFICHE	TIPOLOGIA DI PROVE
Lingua e letteratura italiana	6	5	1		1-2-3-7-8-9-11-25
Storia	2	3	1		1-2-3-25
Lingua Inglese	6	4			1-2-7-8-25
Filosofia	2-3	2-3			1-25
Matematica	6	1			1-11-14-15
Fisica	4	1	1		1-11-14-15
Storia dell'Arte	4	2			1-8
Discipline Pittoriche			2		17-18-21
Discipline Plastiche	4		6		7-17-23
Laboratorio della Figurazione (Discipline Pittoriche)					
Laboratorio della Figurazione (Discipline Plastiche)			6		7-17-23
Scienze motorie e sportive			7		24-7
Religione cattolica o Att. Alternative					

Legenda tipologia di prove

- | | |
|---|--|
| 1. Interrogazione | 15. Esercizi |
| 2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti | 16. Analisi di casi |
| 3. Tema | 17. Progetto |
| 4. Traduzione da lingua classica/ straniera in italiano | 18. Copia dal vero – bassorilievo - altorilievo – tuttotondo |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 19. Copia da gessi – bassorilievo – altorilievo – tuttotondo |
| 6. Dettato | 20. Studio di modello vivente |
| 7. Relazione | 21. Progettazione dell'immagine |
| 8. Analisi di testi | 22. Tecniche grafiche e pittoriche |
| 9. Saggio breve | 23. Progettazione e realizzazione di forme volumetriche non figurative |
| 10. Quesiti vero / falso | 24. Test sulle capacità motorie |

- 11. Quesiti a scelta multipla
- 12. Integrazioni / completamenti
- 13. Corrispondenze
- 14. Problema

25. Quesiti a risposta singola

4.3 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA D'ESAME

Materia (prove effettuate in singole materie)	Numero prove	A partire da un testo di riferimento	Trattazione sintetica di argomenti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a scelta mul- tipla	Problemi a soluzione rapida	Casi pratici e professionali	Sviluppo di progetti
Inglese	6			*				
Matematica	1			*		*		
Storia dell'arte	1	*	*					
Filosofia	1		*					

5. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita da programma analitico articolato in unità /moduli / percorsi con l'indicazione dei tempi)

Per ulteriori indicazioni consultare i Piani di lavoro.

5.1 LETTERATURA ITALIANA

Docente: Patrizia Fazzi

Testo in adozione: AA.VV., *L'attualità della Letteratura. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, voll. 3.1, 3.2, Paravia, Torino 2012.

Contenuti disciplinari

1. L'età postunitaria

Lo scenario di riferimento:

- le ideologie
- la posizione sociale e il ruolo degli intellettuali

1.a La Scapigliatura

- Emilio Praga
da *Trasparenze*: La strada ferrata
- Arrigo Boito
dal *Libro dei versi*: Dualismo

1.b Il Naturalismo francese

- Gustav Flaubert
da *Madame Bovary*: I sogni romantici di Emma
- Edmond e Jules de Goncourt
da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*: Un manifesto del Naturalismo
- Emile Zola
da *L'Assommoir*: L'alcol inonda Parigi

1.c Giovanni Verga e il Verismo italiano

- da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*: Impersonalità e "regressione"
- da *Vita dei campi*: Fantasticherie; Rosso Malpelo
- da *I Malavoglia*, *Prefazione*: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap. IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio, valori ideali e interesse economico; cap. XV: La conclusione del romanzo, l'addio al mondo pre-moderno
- dalle *Novelle rusticane*: La roba; Libertà
- da *Mastro-don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man*; La morte di Mastro-don Gesualdo

2. Il Decadentismo

Lo scenario di riferimento:

- le coordinate storiche e le radici sociali del Decadentismo
- la visione del mondo, la poetica, i temi, i miti della letteratura decadente

2.a I poeti simbolisti

- Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo
da *I fiori del male*: Corrispondenze; L'albatro; Spleen
- Paul Verlaine
da *Un tempo e poco fa*: Arte poetica; Languore

2.b Il romanzo decadente in Europa

- Oscar Wilde
da *Il ritratto di Dorian Gray*: I principi dell'estetismo; Un maestro di edonismo

2.c Il Decadentismo italiano

- Gabriele d'Annunzio
 - da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuono
 - da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto
 - dal *Notturmo*: La prosa "notturna"
- Giovanni Pascoli
 - da *Il fanciullino*: Una poetica decadente
 - da *Myricae*: Arano; Lavandare; X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo
 - dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

3. Il primo Novecento

Lo scenario di riferimento:

- la situazione storica e sociale in Italia
- le ideologie e la nuova mentalità
- le forme e le tendenze letterarie

3.a La stagione delle avanguardie

- I futuristi
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - Manifesto del Futurismo*
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - da *Zang tumb tuuum*: Bombardamento
 - Le avanguardie in Europa
 - Tristan Tzara
 - Manifesto del Dadaismo*
 - André Breton
 - Manifesto del Surrealismo*

3.b I Crepuscolari

- Sergio Corazzini
 - da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale
- Guido Gozzano
 - dai *Colloqui*: La Signorina Felicita ovvero la felicità, (I, vv. 1-120)
- Marino Moretti
 - da *Il giardino dei frutti*: A Cesena

3.c Italo Svevo

- da *Una vita*: Le ali del gabbiano
- da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto
- Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*

3.d Luigi Pirandello

- dalle *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato
- Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*
- da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"

4. La letteratura tra le due guerre

Lo scenario di riferimento:

- la realtà politico-sociale in Italia
- la cultura
- i generi letterari
- l'Ermetismo

4.a La lirica

- Umberto Saba
 - dal *Canzoniere*: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Amai; Ulisse

- Giuseppe Ungaretti
 - da *L'allegria*: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati
 - da *Il dolore*: Non gridate più

- Salvatore Quasimodo
 - da *Acque e terre*: Ed è subito sera
 - da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

- Eugenio Montale
 - da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato
 - da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto
 - da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

5. Il Neorealismo

Lo scenario di riferimento:

- le strutture politiche, economiche e sociali
- le istituzioni culturali
- la letteratura: generi e tendenze

Scrittori del secondo dopoguerra

- Cesare Pavese
- Italo Calvino

5.2 STORIA

Docente: Patrizia Fazzi

Testo in adozione: A. De Bernardi, S. Guarracino, *Epoche*, vol. 3, Bruno Mondadori, Milano 2012.

L'ultimo anno è stato dedicato allo studio dell'età contemporanea, dalla crisi di fine Ottocento fino ai giorni nostri. Nella costruzione dei percorsi didattici sono stati privilegiati i nuclei tematici seguenti.

L'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29: le conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah e i genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza; le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Alcuni temi del mondo contemporaneo sono stati esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia).

Contenuti disciplinari

Unità 1

Dalla prima globalizzazione alla Grande guerra (1890-1919)

- Il ciclo espansivo dell'economia occidentale
 - I nuovi scenari economici
 - Tra Stato e mercato: il capitale monopolistico
 - L'età del consumatore
 - L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo
- **L'età dell'oro e dello Stato-nazione**
 - Dal liberalismo alla democrazia
 - Nuove culture politiche
 - Gli Stati imperiali
 - Vecchi imperi in declino: l'altra Europa
- **L'Italia giolittiana**
 - La crisi di fine secolo
 - Il progetto giolittiano
 - Il grande balzo industriale
 - Il declino del compromesso giolittiano
- **La Grande guerra**
 - Il mondo nella guerra generale europea
 - I fronti di guerra
 - L'Italia in guerra
 - La guerra totale
 - La rivoluzione russa
 - La fine del conflitto

Unità 2

Tra le due guerre (1919-1945)

- **Nuovi scenari geopolitici**
 - I dilemmi della pace
 - Il declino dell'egemonia europea
 - La guerra civile russa
 - La crisi dello stato liberale in Italia

- **Laboratori totalitari**
 - La costruzione della dittatura fascista in Italia
 - Politica e ideologia del fascismo
 - La nascita dell'Unione Sovietica

- **Gli anni trenta:**
 - A. l'epoca del disordine mondiale**
 - La Grande depressione
 - Il *New Deal* e la ripresa americana
 - L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
 - Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

 - B. L'avanzata del fascismo**
 - L'economia italiana nella crisi
 - Razzismo e imperialismo
 - L'Europa verso un nuovo conflitto generale

- **Il mondo in guerra**
 - L'espansione nazista in Europa
 - Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
 - Il crollo del fascismo italiano
 - La fine della guerra

Unità 3

L'epoca del benessere e della minaccia atomica (1945-1973)

- **Il nuovo ordine mondiale**
 - La ricostruzione
 - L'equilibrio bipolare
 - L'Oriente in movimento
 - La nascita dell'Italia repubblicana

- **Lo sviluppo economico**
 - L'Occidente: i fattori della crescita economica e le trasformazioni socio-culturali
 - Il sottosviluppo
 - L'evoluzione delle società socialiste

- **La guerra fredda**
 - Una nuova tipologia di guerra
 - La decolonizzazione e le guerre periferiche
 - La coesistenza pacifica

- **L'Europa dalla periferia al centro**
 - Il miracolo economico
 - L'Europa e la decolonizzazione dell'Africa
 - L'Italia del miracolo economico

5.3 LINGUA INGLESE

Docente: Maura Novelli

Conoscenze/Competenze/Capacità

<p><u>Obiettivi perseguiti:</u></p> <p>Conoscenza delle principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua inglese; comprensione di testi scritti e comprensione orale.</p> <p>Conoscenza del contesto storico e sociale delle correnti letterarie studiate e dei relativi autori.</p> <p>Produzione orale e scritta fluente, chiara e grammaticalmente corretta, riguardante argomenti di carattere sia quotidiano, sia storico-letterario. Saper rispondere sia oralmente sia per scritto a domande di argomento storico-letterario.</p> <p>Commento di un testo narrativo e poetico.</p>	<p><u>Obiettivi conseguiti:</u></p> <p>Eccetto alcuni studenti che hanno raggiunto una discreta conoscenza della lingua inglese dovuta all'interesse personale per la materia, parte della classe ha dimostrato una certa difficoltà ad affrontare lo studio dalla lingua straniera. Discontinuo è stato l'impegno per superare le lacune pregresse e l'esposizione sia scritta sia orale rimane ancora, per alcuni, difficoltosa.</p>
---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI :

Il primo periodo è stato dedicato al recupero dei prerequisiti. Tale attività si è basata sulla revisione delle strutture grammaticali studiate negli anni precedenti e indispensabili per affrontare lo studio della letteratura.

Commento dei testi O. Wilde *The picture of Dorian Gray*,
E.M. *A Passage to India*
testi letti durante le vacanze estive.

LETTERATURA

THE VICTORIAN AGE: historical and social background

The first half of Queen Victoria's reign – The building of the railways – Life in the Victorian town

The Victorian Novel.:Dickens and the children-Victorian education-Victorian Christmas

C. Dickens from *Oliver Twist- Oliver wants some more*
Hard Times- The definition of a horse - Coketown
Scrooge's Christmas

Emily Bronte *Wuthering Heights* video lesson + fotocopie.

New Aesthetic theories-The Pre-Raphaelite Brotherhood-Aestheticism

O.Wilde the brilliant artist and the dandy: from *The Picture of Dorian Gray*

The Preface (fotocopia)

Basil's studio

I would give my soul

The Importance of Being Earnest video lesson + fotocopie.

THE AGE OF MODERNISM: Historical and social background: The Edwardian Age; Securing the vote for women; A deep cultural crisis;

Modern Poetry: tradition and experimentation

Thomas Stearns Eliot from *The Waste Land*

The Burial of the Dead(I)

The Burial of the Dead (II) Unreal city.

Modernism and the modern Novel

The Modern Prose:

E. M. Forster from *A Passage to India:*

Aziz and Mrs Moore

J. Joyce from *Dubliners:*

The Dead

Eveline

Gabriel's epiphany

G. Orwell from *1984:*

Big Brother is watching you

The Modern theatre: The Theatre of the Absurd:

S. Beckett from *Waiting for Godot*

Nothing to be done

Metodologie didattiche:

Approccio di tipo comunicativo/ funzionale effettuato attraverso dialoghi, lezioni frontali, traduzioni dalla lingua inglese, esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta, analisi del testo.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Fotocopie, libri di testo, video.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica:

Ogni momento della lezione è servito per verificare la qualità del processo di acquisizione da parte degli alunni e l'efficacia delle procedure didattiche.

Sono state somministrate prove di verifica di tipo cognitivo formativo e sommative durante le due fasi in cui è stato suddiviso l'anno scolastico per un totale di SEI tests scritti e quattro prove orali Le prove sono state domande aperte (tipologia B) di letteratura, esposizione orale dei testi letti, analisi di testi letterari.

5.4 FILOSOFIA

Docente: Massimo Volpe

ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita da programma analitico articolato in unità /moduli / percorsi con l'indicazione dei tempi)

Per ulteriori indicazioni consultare i Piani di lavoro.

Contenuti (programma svolto fino al 15 maggio e che prevedo di svolgere entro il 31 maggio)

Testo adottato: N. ABBAGNANO-G. FORNERO, Percorsi di filosofia voll. 3A/3B, Paravia

Per lo studio del pensiero di F. Hegel riferimenti a: **D. MASSARO**, La meraviglia della filosofia. Vol. 3

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI	PERIODO
<p>Unità 1 G.W.F. Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la dialettica - <i>Fenomenologia dello spirito</i>: significato dell'opera, l'autocoscienza, la figura servo-padrone - <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: significato e piano dell'opera Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. L'eticità e le sue forme (famiglia, società civile, Stato) Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia 	<p>Settembre Ottobre</p> <p>SVOLTO</p>
<p>Unità 2 Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le radici culturali del sistema - Il velo di Maya - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo cosmico - La critica alle varie forme di ottimismo - Le vie della liberazione dal dolore 	<p>Ottobre Novembre</p> <p>SVOLTO</p>
<p>Unità 3 Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica al "misticismo logico" di Hegel - La critica della civiltà moderna e del liberalismo. Il problema dell'alienazione - Rapporto Marx -Feuerbach tra continuità e critica - La concezione materialistica della storia (la struttura e la sovrastruttura) - Merce, lavoro e plusvalore - Tendenze e contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato 	<p>Novembre Dicembre</p> <p>SVOLTO</p>
<p>Unità 4 S. A. Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vicende biografiche, il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo - L'esistenza come possibilità - La vita estetica: Don Giovanni - Vita etica: il marito 	<p>Dicembre Gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Vita religiosa: Abramo - L'angoscia, la disperazione e la fede 	SVOLTO
II QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI	PERIODO
<p>Unità 5 Il positivismo sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo - Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - L'evoluzionismo sociale di <i>Auguste Comte</i>: legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia, la divinizzazione della storia dell'uomo - La critica all'idea di progresso. La teoria dei paradigmi di T. Kuhn 	Febbraio Svolto
<p>Unità 6 Friedrich W. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - La nascita della tragedia dallo spirito della musica - La Filosofia del mattino: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche - La filosofia del meriggio: oltreuomo, eterno ritorno, <i>amor fati</i> <i>Lettura commento: "L'uomo folle" dalla Gaia Scienza</i> <i>Lettura e commento "Come il mondo vero finì per diventare favola"</i> <i>da "Crepuscolo degli idoli"</i> 	Febbraio Marzo Svolto
<p>Unità 7 Sigmund Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi - Metodi terapeutici psicoanalitici: libere associazioni, interpretazione dei sogni, transfert. - La prima topica psicologica: conscio, preconcio e inconscio - La seconda topica psicologica: Es, Super-Io, Io 	Aprile Svolto
<p>Unità 8: Percorso: l'ermeneutica di Heidegger, Gadamer, Ricoeur</p> <p>M. Heidegger : <i>"Essere e Tempo"</i> analitica esistenziale, la comprensione, affettività, deiezione, la vita inautentica e autentica, la cura, la temporalità, il circolo ermeneutico.</p> <p>H. Gadamer: <i>"Verità e metodo"</i>: Precomprensione, pregiudizio autorità</p> <p>P. Ricoeur: <i>"Dal testo all'azione"</i>: l'ermeneutica del sé</p>	Aprile 15 Maggio In itinere

5.5 MATEMATICA

Docente: Marco Romanetto

Testo: Leonardo Sasso, *LA matematica a colori – edizione azzurra (per il quinto anno)*, ed. Petrini

Situazione di partenza e valutazione conclusiva

La classe è composta da 19 alunni, cinque dei quali DSA o BES e due HC, di cui uno con valutazione non conforme. Tre risultano in ritardo con gli anni di studio. Il livello di partenza era differenziato e mediamente discreto, anche se senza particolari eccellenze. Una parte della classe d'altro canto ha sempre mostrato notevoli difficoltà che si protraggono dagli anni passati e che non si sono risolte.

La classe ha sempre mostrato un sufficiente impegno e attenzione durante le lezioni, a differenza del lavoro a casa che invece è apparso saltuario e non sempre sostenuto da uno studio continuo e mirato all'apprendimento e alla comprensione degli argomenti. Per questo si è cercato di valorizzare, per quanto possibile, il lavoro a scuola con esercitazioni sugli argomenti trattati, introdotti normalmente con lezioni frontali.

PROFILO DELLE CONOSCENZE

- ◆ Funzioni e loro caratteristiche principali
- ◆ Limiti di funzioni algebriche razionali
- ◆ Nozione di funzione continua
- ◆ Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- ◆ Studio grafico di una funzione

PROFILO DELLE ABILITÀ

- ◆ Saper comprendere e utilizzare la terminologia specifica
- ◆ Saper esporre in modo corretto e sintetico gli argomenti studiati
- ◆ Saper calcolare limiti e derivate di funzioni algebriche razionali
- ◆ Saper leggere il grafico di una funzione
- ◆ Saper studiare le funzioni e saperne tracciare il grafico probabile nei casi più semplici

PROFILO DELLE COMPETENZE

- ◆ Utilizzare un adeguato metodo di studio e di lavoro
- ◆ Esprimersi in un linguaggio matematico corretto
- ◆ Saper leggere un grafico individuandone le caratteristiche
- ◆ Comprendere i percorsi logici per affrontare e risolvere situazioni problematiche reali
- ◆ Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e alcuni strumenti informatici
- ◆ Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- ◆ Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

Alla fine dell'anno si può affermare che una parte della classe è in grado di risolvere esercizi sugli argomenti trattati di media difficoltà, mentre la maggior parte è comunque in grado di leggere il grafico di una funzione, calcolare limiti, calcolare derivate e studiare funzioni, purché ci si limiti ai casi più semplici. In alcuni invece permangono notevoli difficoltà, dovute non solo a mancanza di studio e carenze passate, ma anche a oggettivi problemi di capacità personali.

In definitiva solo una parte della classe ha raggiunto le competenze previste e in modo non ottimale. Permane una generalizzata difficoltà nell'esposizione, nell'utilizzo di un linguaggio e una terminologia adeguata e anche nell'utilizzo degli strumenti tecnologici (calcolatrici, software matematici), per quanto quest'ultima molto migliorata negli ultimi due anni, che sono poi quelli in cui ho potuto seguire la classe.

Infine non posso non sottolineare che proprio in relazione agli ultimi due anni di corso, la classe manifesta inevitabilmente un ritardo nel percorso previsto, dovuto alla mancanza di un insegnante all'inizio dell'anno scolastico passato, che si è protratta per quasi due mesi.

Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato spiegato mediante lezioni frontali e poi integrato da numerosi esempi chiarificatori, seguito normalmente da esercitazioni autonome degli allievi. Al termine delle lezioni sono stati assegnati i relativi compiti da fare a casa. In alcuni casi lo studio degli argomenti è stato affrontato con l'ausilio di strumenti informatici e di calcolo.

Strumenti e ambiti di lavoro

Libro di testo, appunti degli studenti, calcolatrice e software di calcolo e rappresentazioni grafiche.

Modalità di valutazione e recupero

Durante l'anno scolastico sono state eseguite sei verifiche scritte e generalmente una interrogazione per allievo, oltre a una simulazione della terza prova.

Le verifiche sono state principalmente composte da esercizi di calcolo e studio grafico; inoltre sono stati anche proposti quesiti su definizioni e problemi, in modalità sia di risposte aperte che multirisposta.

La valutazione ha riguardato la correttezza dell'esecuzione, la comprensione degli argomenti e anche l'esposizione.

In sede di valutazione conclusiva si è considerato anche l'impegno e la partecipazione, i miglioramenti e il rispetto degli impegni scolastici.

Gli interventi di recupero sono stati svolti sia in itinere dopo ogni verifica, per correggere gli eventuali errori, che attraverso un corso di recupero durante il secondo quadrimestre, al quale non tutti gli studenti hanno partecipato come consigliato.

Contenuti disciplinari

DISEQUAZIONI (settembre – ottobre)

- Risoluzione di disequazioni fratte e di grado superiore al secondo

FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE (ottobre – dicembre)

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Dominio, immagine e codominio di funzioni algebriche e trascendenti (logaritmiche, esponenziali e goniometriche con seno, coseno e tangente)
- Intersezioni con gli assi e segno di una funzione algebrica razionale
- Funzioni periodiche, pari e dispari
- Funzioni monotone, crescenti e decrescenti, massimi e minimi
- Funzione inversa
- Studio grafico di una funzione

LIMITI (gennaio – marzo)

- Definizione di limite (generica)
- Limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere: forme non indeterminate (limite finito o infinito) e forma indeterminata infinito meno infinito
- Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte: forme non indeterminate (limite finito o infinito) e forme indeterminate (infinito fratto infinito e zero fratto zero)
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui e loro calcolo nel caso di funzioni algebriche razionali

CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI (febbraio)

- Continuità di una funzione
- Punti di singolarità di una funzione

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE (aprile – maggio)

- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Derivata di alcune funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione), $y = x$ (con dimostrazione), $y = x^2$ (con dimostrazione), $y = x^n$
- Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di una funzione, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del rapporto di due funzioni
- Calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali
- Calcolo di massimi, minimi, crescita e decrescenza di funzioni algebriche razionali intere
- Grafico probabile di una funzione

5.6 FISICA

Docente: Marco Romanetto

Testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il bello della Fisica - quinto anno*, ed. linx

Situazione di partenza e valutazione conclusiva

La classe è composta da 19 alunni, cinque dei quali DSA o BES e due HC, di cui uno con valutazione non conforme. Tre risultano in ritardo con gli anni di studio. Il livello di partenza era differenziato e mediamente discreto, anche se senza particolari eccellenze. Una parte della classe d'altro canto ha sempre mostrato notevoli difficoltà che si protraggono dagli anni passati e che non si sono risolte.

La classe ha sempre mostrato un sufficiente impegno e attenzione durante le lezioni, a differenza del lavoro a casa che invece è apparso saltuario e non sempre sostenuto da uno studio continuo e mirato all'apprendimento e alla comprensione degli argomenti. In previsione dell'esame di stato si è cercato di migliorare il metodo di studio e la proprietà di linguaggio specifico delle discipline. Questo sia attraverso interrogazioni che con lavori di gruppo da esporre alla classe, in particolare su suono, luce e i loro collegamenti interdisciplinari, privilegiando quelli con le discipline artistiche.

PROFILO DELLE CONOSCENZE

- ◆ Caratteristiche del suono e della luce
- ◆ Caratteristiche dei fenomeni elettrici
- ◆ Caratteristiche dei fenomeni magnetici
- ◆ Il concetto di campo
- ◆ Fenomeni elettromagnetici; cenni sulle onde elettromagnetiche

PROFILO DELLE ABILITÀ

- ◆ Saper interpretare i fenomeni naturali attraverso l'osservazione diretta e saper consultare testi e media
- ◆ Saper interpretare dati cogliendo analogie e differenze
- ◆ Saper esporre in modo corretto e sintetico i concetti e le leggi fisiche studiate
- ◆ Saper interpretare un fenomeno naturale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano
- ◆ Saper riconoscere il ruolo della tecnologia
- ◆ Saper utilizzare formule e leggi per la risoluzione di semplici problemi

PROFILO DELLE COMPETENZE

- ◆ Esprimersi in un linguaggio fisico corretto
- ◆ Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- ◆ Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia
- ◆ Riconoscere il ruolo delle tecnologie nella vita quotidiana e nell'economia della società ed acquisire la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Alla fine dell'anno si può affermare che la maggior parte della classe è in grado di risolvere semplici esercizi e di rispondere a domande specifiche, anche se tendenzialmente in modo meccanico. Permangono in alcuni notevoli difficoltà, dovute non solo a mancanza di studio e carenze passate, ma anche a oggettivi problemi di capacità personali.

In definitiva non tutte le competenze previste sono però state raggiunte. In questo ha sicuramente influito la mancanza di tempo a disposizione. In particolare rimane una difficoltà generalizzata nell'esposizione orale degli argomenti, utilizzando un linguaggio e una terminologia adeguata. La capacità di utilizzare strumenti come la calcolatrice è invece migliorata negli ultimi due anni, che sono poi quelli in cui ho potuto seguire la classe.

Infine non posso non sottolineare che proprio in relazione agli ultimi due anni di corso, la classe manifesta inevitabilmente un ritardo nel percorso previsto, dovuto alla mancanza di un insegnante all'inizio dell'anno scolastico passato, che si è protratta per quasi due mesi.

Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato spiegato mediante lezioni frontali e quando necessario integrato da alcuni esercizi applicativi più eventuali esercizi da svolgere a casa. È stato anche utilizzato il lavoro di gruppo per approfondire alcuni argomenti (onde, suono, luce) e gli eventuali collegamenti interdisciplinari, in particolare con le discipline artistiche.

Strumenti e ambiti di lavoro

Libro di testo, appunti degli studenti, calcolatrice e proiezioni sulla lavagna elettronica.

Modalità di valutazione e recupero

Durante l'anno scolastico sono state eseguite quattro verifiche scritte e generalmente una interrogazione per allievo, più le valutazioni dei lavori collettivi.

Le verifiche sono state principalmente composte di domande in modalità sia di risposte aperte che multirisposta e da esercizi applicativi, in qualche raro caso con una parte grafica.

La valutazione ha riguardato la comprensione degli argomenti, l'esposizione e la correttezza nell'applicazione delle formule per risolvere i problemi, oltre che nello scrivere i risultati con l'opportuna unità di misura.

In sede di valutazione conclusiva si è considerato anche l'impegno e la partecipazione, i miglioramenti e il rispetto degli impegni scolastici.

Gli interventi di recupero sono stati svolti solo in itinere dopo ogni verifica, per correggere gli eventuali errori, lasciando il resto allo studio personale.

Contenuti disciplinari

ONDE MECCANICHE E ACUSTICA (settembre)

- Le onde: onde longitudinali e trasversali, grandezze caratteristiche di un'onda periodica.
- Il suono: caratteristiche, velocità, altezza, timbro, intensità e livello di intensità sonora.

OTTICA (ottobre)

- La luce: teoria corpuscolare e ondulatoria.
- Propagazione della luce (raggi luminosi, velocità, corpi opachi, trasparenti e traslucidi).
- La riflessione e le sue leggi; la diffusione della luce.
- Specchio piano e specchio sferico. Costruzione grafica dell'immagine prodotta dalla riflessione di uno specchio sferico.
- La rifrazione e le sue leggi.
- Le lenti convergenti e divergenti. Costruzione grafica dell'immagine prodotta da una lente convergente.

LE CARICHE ELETTRICHE (novembre)

- Le cariche elettriche e la loro unità di misura
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Struttura dell'atomo, ioni, isotopi
- La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (novembre – dicembre)

- Campo elettrico, principio di sovrapposizione e linee di campo
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- Moto di cariche in un campo elettrico in relazione al potenziale

LA CORRENTE ELETTRICA (gennaio – febbraio)

- La corrente elettrica e la sua unità di misura (ampère)
- Le leggi di Ohm, resistenza e resistività
- Potenza di una corrente elettrica e l'effetto Joule
- Wattora (Wh) e kilowattora (kWh)
- Resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo
- Passaggio di corrente elettrica nei fluidi: come avviene nell'acqua e nell'aria

MAGNETISMO E ONDE ELETTROMAGNETICHE (marzo – aprile – maggio)

- I magneti, la forza magnetica e le linee del campo magnetico
- esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère
- Moto di una carica elettrica in un campo magnetico
- Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici
- Le onde elettromagnetiche e il loro spettro
- La luce come onda; interferenza e diffrazione. La dispersione della luce.

5.7 STORIA DELL'ARTE

Docente: Rosella Grassi

Testi adottati: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, Bologna 2010, III ed., versione gialla, voll. 4-5.

Obiettivi didattici perseguiti	Obiettivi didattici conseguiti
<ul style="list-style-type: none">• <u>Conoscenza</u> delle problematiche della materia relative all'arte della seconda metà dell'ottocento e della prima metà del novecento circa.• <u>capacità</u> di analizzare e sintetizzare i concetti caratterizzanti delle opere prese in esame.• Capacità di stabilire confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti appartenenti a contesti anche diversi• <u>Competenza</u>• Lettura dell'opera d'arte• Acquisizione ed uso del linguaggio specifico e della terminologia utilizzata• Lettura e comprensione di un testo critico	<ul style="list-style-type: none">• <u>Conoscenza</u> dei contenuti (concetti) relativi ad autori, opere e movimenti artistici dell'arte europea tra ottocento e novecento,• Comprensione e <u>capacità</u> di analisi di un'opera d'arte in riferimento al contesto storico e artistico.• <u>Conoscenza e competenza</u> nell'uso del lessico e della terminologia specifica.• <u>Capacità</u> di collegamento e confronto di opere diverse

Contenuti disciplinari:

REALISMO

COURBET

L'atelier del pittore
Spaccapietre

MACCHIAIOLI

FATTORI

La rotonda di Palmieri

LEGA

Il canto dello stornello

SIGNORINI

La sala delle agitate

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

PAXTON

Il Palazzo di Cristallo

EIFFEL

Torre Eiffel

VIOLET-LE-DUC

Carcassonne

RUSKIN restauro romantico

IMPRESSIONISMO

MANET

La colazione sull'erba
Olympia

Il bar delle Folies Bergères

MONET

Impressione sole nascente

La cattedrale di Rouen

Ninfee ("Lo stagno delle ninfee")

DEGAS

Classe di danza

L'assenzio

RENOIR

Ballo al Moulin de la Galette

POINTILLISME

SEURAT

Une baignade Asnières

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

POSTIMPRESSIONISMO

CÉZANNE

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise

I giocatori di carte

GAUGUIN

Il Cristo giallo

Da dove veniamo?

Chi siamo? Dove andiamo?

VAN GOGH

I mangiatori di patate

Ritratto di Père Tanguy

Notte stellata

Il campo di grano con volo di corvi

DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

ART NOUVEAU

HORTA

La ringhiera dell'Hotel Solvay

GAUDI

Casa Milà

HOFFMANN

Palazzo Stoclet

SECESSIONE VIENNESE

KLIMT

Giuditta I

Giuditta II (Salomè)

Ritratto di Adele Bloch-Bauer

OLBRICH

Palazzo della Secessione

LOOS

Casa Scheu

LE PRIME AVANGUARDIE

ESPRESSIONISMO

MUNCH

La fanciulla malata

Il grido

KOKOSCHKA

La sposa del vento

SCHIELE

Abbraccio

I FAUVES

MATISSE

La stanza rossa

La danza

ESPRESSIONISMO

KIRCHNER

Marcella

Cinque donne per la strada

CUBISMO

PICASSO

Poveri in riva al mare

Les demoiselles d'Avignon (Le bordel philosophique)

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI

La città sale

Stati d'animo I, Gli addii

Stati d'animo II, Gli addii

Forme uniche di continuità nello spazio

BALLA

Velocità astratta

SANT'ELIA

La centrale elettrica

La città nuova

Stazione d'aeroplani...

DADA

DUCHAMP

RUOTA DI BICICLETTA

FONTANA

GIOCONDA CON I BAFFI

SURREALISMO

MAGRITTE

USO DELLA PAROLA

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ

Il cavaliere azzurro

Senza titolo (Acquerello astratto)

METAFISICA

DE CHIRICO

Le Muse inquietanti

RAZIONALISMO

Fabbrica a turbine

BAUHAUS

GROPIUS

Sede del Bauhaus di Dessau

LE CORBUSIER

Taccuino con schizzi di Ravenna e Pisa

Villa Savoye a Poissy (Parigi) e i 5 punti della nuova architettura

Unité d'Habitation a Marsiglia

ARCHITETTURA ORGANICA

WRIGHT

Robie House

Casa sulla cascata (Kaufmann)

Museo Guggenheim (New York)

ARCHITETTURA FASCISTA

TERRAGNI
Casa del fascio

PIACENTINI
Il tribunale di Milano

5.8 DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Giuseppe Faretina

Competenze di riferimento

Conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti adeguati alla produzione grafica e pittorica, capacità progettuali grafiche, conoscenza del disegno e della pittura come strumento espressivo della metodica progettuale, autonomia operativa.

Conoscenze attese

Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione dal vero, capacità di relazione con lo spazio-supporto, conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, autovalutazione delle conoscenze personali, applicazione degli strumenti.

Abilità attese

Capacità grafiche, capacità visive, capacità progettuali.

METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE/AMBIENTI di LAVORO utilizzati

- Lezioni mirate nella pratica, spiegazioni e dimostrazioni
- Lettura e analisi dei soggetti proposti
- Approfondimenti e recuperi attraverso dimostrazioni pratiche
- Ricerca di immagini e argomenti su web, testi e riviste d'arte
- Ricerca autonoma nella risoluzione di problemi tecnici

Attività previste:

- Durante le lezioni gli allievi di 5 B hanno la possibilità di studiare soggetti e temi ogni volta differenti, in modo tale da stimolare l'apprendimento velocizzando i tempi d'esecuzione
- Disegno dal vero: la composizione
- Ricerca di materiali e strumenti
- Progettazione: esecuzione di elaborati grafici e pittorici su temi proposti dal docente in relazione anche a ciò che accade nel mondo dell'arte contemporanea (grandi eventi d'arte, concorsi e partecipazioni), tutto ciò che si affronta è mirato per affrontare nel miglior modo possibile gli esami di maturità.
- Disegno dal vero di calchi in gesso semplici e complessi (Figura e Ornato)
- Chiaroscuro eseguito con varie tecniche sperimentate durante gli anni
- Tecniche: acquarello, pastello secco, matite, penna, inchiostri
- Il paesaggio: studi dal vero e rielaborazioni tratte da scatti fotografici eseguiti dagli allievi
- Visione di video/filmati su artisti moderni e contemporanei
- Uso autonomo di tecniche e metodologie operative
- Sperimentazione e ricerca

Lettura in aula di alcune pagine di libri di settore ma contemporanei come ad esempio "L'arte nel cesso" di Francesco Bonami – Da Duchamp a Cattelan – ascesa e declino dell'arte contemporanea, 2017.

Visite a mostre d'arte moderna e contemporanea – visione delle opere del docente di discipline pittoriche (condivisioni e scambi culturali)

VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate

Ogni elaborato verrà verificato e valutato in presenza dell'allievo. L'autocorrezione è un ulteriore momento di riflessione sui risultati conseguiti. In itinere il colloquio personale su ciò che è stato eseguito dall'allievo, le correzioni e i commenti collettivi sulle esercitazioni prive di valutazione, ma che registrano gli adeguamenti, gli sviluppi e i modi tentati di superare le difficoltà incontrate, sono elementi per determinare i livelli raggiunti dai singoli allievi nel conseguire gli obiettivi prefissati e all'occorrenza ridefinirli con mirate strategie di recupero.

5.9 DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Docente: Germana Celoria

Testo in adozione: Mario Diegoli *Manuali d'arte - Discipline plastiche e scultoree* Electa Scuola

Le lezioni di Discipline Plastiche e Scultoree e di Laboratorio della Figurazione di Discipline Plastiche sono state ritenute estremamente connesse e in stretta sinergia, volte all'acquisizione delle procedure specifiche, delle tematiche e delle tecniche proprie della tridimensionalità e a far conoscere e approfondire la molteplicità degli sviluppi della tridimensionalità in diversi ambiti artistici, con continua interazione con le esperienze grafico-progettuali. E' stata sviluppata e incentivata la capacità d'interagire in classe cercando di attivare ogni possibile sinergia tra gli allievi. L'obiettivo costante è stato quello di sollecitare e far scaturire sensibilità, inclinazioni e scelte personali verso tecniche, modelli artistici e culturali con una continua apertura ai linguaggi della contemporaneità nelle arti figurative, nel teatro, nel cinema come in tutte le correlazioni possibili tra le espressioni artistiche allargate.

I moduli sono stati considerati contenitori di argomenti ed esperienze, non compartimenti stagni, il loro sviluppo spesso è stato ripreso nel corso dell'anno anche in base agli esiti e agli stimoli scaturiti.

Il Laboratorio è stato inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività diretta, quindi un momento di confronto, verifica, sperimentazione nella realizzazione del singolo lavoro.

- Riesame del lavoro condotto nel corso del quarto anno: armature di sostegno, uso degli attrezzi, misurazione e modellazione.
- Progettazione di una scultura o allestimento da collocare nello spazio antistante il Teatro Regio di Torino ispirato al ritmo, al suono, alla musica e all'equilibrio con riferimento ad artisti che hanno lavorato in questo ambito di sensibilità
 - schizzi dal vero del contesto architettonico
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari
 - tavola esplicativa
 - realizzazione di uno o più bozzetti polimerici o in creta della scultura progettata con approfondimento sui materiali utilizzati.
- Progettazione di una scultura o allestimento da ambientare nel Parco del Valentino
 - schizzi dal vero della zona del parco scelta per la collocazione della scultura
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa
 - realizzazione di bozzetti polimerici o in creta con indagine sui materiali (possibilmente in scala)
 - breve relazione tecnico formale (come richiesto dalla seconda prova dell'Esame di Stato).
- Progetto "Lingue in scena! 2018" per la realizzazione di Sagome e Marionette per il Teatro d'Ombre dello spettacolo "Re Lear" (percorso di ampio respiro che si è articolato e sviluppato in tutte le sue fasi da fine ottobre a metà maggio, alternato al resto del programma descritto nei punti successivi)
 - lettura e analisi del testo "Re Lear" di W. Shakespeare
 - incontri con il regista dello spettacolo
 - incontri con l'esperto di teatro d'ombre e regista della parte di spettacolo di teatro d'ombre
 - progettazione, ricerca materiali e realizzazione di sagome e marionette per il teatro d'ombre
 - visione dello spettacolo "Lear, schiavo d'amore" della Compagnia M. Marcidorjs al Teatro Gobetti
 - incontro con i registi per le prove con le sagome e le marionette realizzate per "Re Lear"
 - visione dello spettacolo plurilingue della Rassegna "Lingue in scena 2018" alla Casa del Teatro Ragazzi dove verranno utilizzate le opere realizzate (19 maggio'18).
- Progettazione a tema riguardante lo spazio antistante il Museo del Cinema di Torino per celebrare la prima proiezione cinematografica dei fratelli Lumière
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - schizzi dal vero della zona antistante la Mole Antonelliana
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa con illustrazione della collocazione scelta per la scultura o per l'allestimento
 - realizzazione di bozzetti polimerici a tuttotondo (in scala)

- relazione illustrativa con specifiche tecniche e formali.
- Progettazione a tema utilizzando il testo del tema della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2014-'15
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa con illustrazione della collocazione scelta per la scultura o per l'allestimento
 - realizzazione di bozzetti polimerici a tuttotondo (in scala) con indagine sui materiali
 - relazione illustrativa con specifiche tecniche e formali.
- Progettazione a tema utilizzando il testo del tema della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2016-'17
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa con illustrazione della collocazione scelta per la scultura o allestimento tridimensionale con ambientazione in spazi interni o esterni
 - realizzazione di bozzetti polimerici a tuttotondo (in scala) con indagine sui materiali
 - relazione illustrativa con specifiche tecniche e formali.
- Realizzazione di modellazioni a tuttotondo in creta con idonee armature di sostegno (copia dal vero e da progetto).

5.10 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICHE)

Docente: Giuseppe Faretina

Durante le ore di laboratorio della figurazione di Discipline Pittoriche gli allievi hanno avuto modo di sperimentare e approfondire gli studi della pittura ad olio attraverso precise tecniche accademiche.

Il laboratorio, seguito in compresenza dal Prof. Graneris, è stato vissuto dagli allievi come grande atelier.

Il tema del laboratorio è stato il ritratto. Ogni allievo ha prodotto un elaborato pittorico avente come soggetto un celebre personaggio.

Competenze di riferimento

Conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti adeguati alla produzione grafica e pittorica, capacità progettuali grafiche, conoscenza del disegno e della pittura come strumento espressivo della metodica progettuale, autonomia operativa.

Conoscenze attese

Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione dal vero, capacità di relazione con lo spazio-supporto, conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, autovalutazione delle conoscenze personali, applicazione degli strumenti.

Abilità attese

Capacità grafiche, capacità visive, capacità progettuali.

METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE/AMBIENTI di LAVORO utilizzati

- Lezioni mirate nella pratica, spiegazioni e dimostrazioni
- Lettura e analisi dei soggetti proposti
- Approfondimenti e recuperi attraverso dimostrazioni pratiche
- Ricerca di immagini e argomenti su web, testi e riviste d'arte
- Ricerca autonoma nella risoluzione di problemi tecnici

Attività previste:

- Durante le lezioni gli allievi di 5 B hanno la possibilità di studiare soggetti e temi ogni volta differenti, in modo tale da stimolare l'apprendimento velocizzando i tempi d'esecuzione
- Disegno dal vero: la composizione
- Ricerca di materiali e strumenti
- Progettazione: esecuzione di elaborati grafici e pittorici su temi proposti dal docente in relazione anche a ciò che accade nel mondo dell'arte contemporanea (grandi eventi d'arte, concorsi e partecipazioni), tutto ciò che si affronta è mirato per affrontare nel miglior modo possibile gli esami di maturità.
- Disegno dal vero di calchi in gesso semplici e complessi (Figura e Ornato)
- Chiaroscuro eseguito con varie tecniche sperimentate durante gli anni
- Tecniche: acquarello, pastello secco, matite, penna, inchiostri
- Il paesaggio: studi dal vero e rielaborazioni tratte da scatti fotografici eseguiti dagli allievi
- Visione di video/filmati su artisti moderni e contemporanei
- Uso autonomo di tecniche e metodologie operative
- Sperimentazione e ricerca

Lettura in aula di alcune pagine di libri di settore ma contemporanei come ad esempio "L'arte nel cesso" di Francesco Bonami – Da Duchamp a Cattelan – ascesa e declino dell'arte contemporanea, 2017.

Visite a mostre d'arte moderna e contemporanea – visione delle opere del docente di discipline pittoriche (condivisioni e scambi culturali)

VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate

Ogni elaborato verrà verificato e valutato in presenza dell'allievo. L'autocorrezione è un ulteriore momento di riflessione sui risultati conseguiti. In itinere il colloquio personale su ciò che è stato eseguito dall'allievo, le correzioni e i commenti collettivi sulle esercitazioni prive di valutazione, ma che registrano gli adeguamenti, gli sviluppi e i modi tentati di superare le difficoltà incontrate, sono elementi per determinare i livelli raggiunti dai singoli allievi nel conseguire gli obiettivi prefissati e all'occorrenza ridefinirli con mirate strategie di recupero.

5.11 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – DISCIPLINE PLASTICHE

Docente: Germana Celoria

Testo in adozione: Mario Diegoli *Manuali d'arte - Discipline plastiche e scultoree* Electa Scuola

Le lezioni di Discipline Plastiche e Scultoree e di Laboratorio della Figurazione di Discipline Plastiche sono state ritenute estremamente connesse e in stretta sinergia, volte all'acquisizione delle procedure specifiche, delle tematiche e delle tecniche proprie della tridimensionalità e a far conoscere e approfondire la molteplicità degli sviluppi della tridimensionalità in diversi ambiti artistici, con continua interazione con le esperienze grafico-progettuali. E' stata sviluppata e incentivata la capacità d'interagire in classe cercando di attivare ogni possibile sinergia tra gli allievi. L'obiettivo costante è stato quello di sollecitare e far scaturire sensibilità, inclinazioni e scelte personali verso tecniche, modelli artistici e culturali con una continua apertura ai linguaggi della contemporaneità nelle arti figurative, nel teatro, nel cinema come in tutte le correlazioni possibili tra le espressioni artistiche allargate.

I moduli sono stati considerati contenitori di argomenti ed esperienze, non compartimenti stagni, il loro sviluppo è stato spesso ripreso nel corso dell'anno anche in base agli esiti e agli stimoli scaturiti.

Il Laboratorio è stato inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività diretta, quindi un momento di confronto, verifica, sperimentazione nella realizzazione del singolo lavoro.

- Riesame del lavoro condotto nel corso del quarto anno: armature di sostegno, uso degli attrezzi, misurazione e modellazione.
- Progettazione di una scultura o allestimento da collocare nello spazio antistante il Teatro Regio di Torino ispirato al ritmo, al suono, alla musica e all'equilibrio con riferimento ad artisti che hanno lavorato in questo ambito di sensibilità
 - schizzi dal vero del contesto architettonico
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari
 - tavola esplicativa
 - realizzazione di uno o più bozzetti polimerici o in creta della scultura progettata con indagine sui materiali utilizzati.
- Progettazione di una scultura o allestimento da collocare nel Parco del Valentino
 - schizzi dal vero della zona del parco scelta per la collocazione della scultura
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa
 - realizzazione di bozzetti polimerici o in creta con indagine sui materiali (possibilmente in scala)
 - breve relazione tecnico formale (come richiesto dalla seconda prova dell'Esame di Stato).
- Progetto “Lingue in scena!2018” per la realizzazione di Sagome e Marionette per il Teatro d'Ombre dello spettacolo “Re Lear” (percorso di ampio respiro che si è articolato e sviluppato in tutte le sue fasi da fine ottobre a metà maggio, alternato al resto del programma svolto di seguito descritto)
 - lettura e analisi del testo “Re Lear” di W. Shakespeare
 - incontri con il regista dello spettacolo
 - incontri con l'esperto di teatro d'ombre e regista della parte di spettacolo di teatro d'ombre
 - progettazione, ricerca materiali e realizzazione di sagome e marionette per il teatro d'ombre per "Re Lear"
 - visione dello spettacolo “Lear, schiavo d'amore” della Compagnia M. Marcidoris al Teatro Gobetti
 - incontro con i registi per le prove con le sagome e le marionette realizzate per “Re Lear”
 - visione dello spettacolo plurilingue della Rassegna alla Casa del Teatro Ragazzi (19 maggio'18)
- Progettazione a tema riguardante lo spazio antistante il Museo del Cinema di Torino per celebrare la prima proiezione cinematografica dei fratelli Lumière
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - schizzi dal vero della zona antistante la Mole Antonelliana
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa con illustrazione della collocazione scelta per la scultura o per l'allestimento
 - realizzazione di bozzetti polimerici a tuttotondo (in scala)
 - relazione illustrativa con specifiche tecniche e formali.

- Progettazione a tema utilizzando il testo del tema della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2014-'15
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa con illustrazione della collocazione scelta per la scultura o per l'allestimento
 - realizzazione di bozzetti polimerici a tuttotondo (in scala) con indagine sui materiali
 - relazione illustrativa con specifiche tecniche e formali.

- Progettazione a tema utilizzando il testo del tema della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2016-'17
 - ricerca iconografica: libri, cataloghi, materiali della scuola o della docente, siti ecc.
 - progettazione grafica con schizzi preliminari e studio del rapporto forma-colore
 - tavola esplicativa con illustrazione della collocazione scelta per la scultura o allestimento tridimensionale con ambientazione in spazi interni o esterni
 - realizzazione di bozzetti polimerici a tuttotondo (in scala) con indagine sui materiali
 - relazione illustrativa con specifiche tecniche e formali.

- Realizzazione di modellazioni a tuttotondo in creta con idonee armature di sostegno (copia dal vero e da progetto).

5.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Gabriella Monteduro

Testi adottati: (*consigliato*) "Sullo sport" di Del Nista, Parker, Tasselli Ed D'Anna

Conoscenze/Competenze/Capacità

Obiettivi perseguiti	Obiettivi conseguiti
Miglioramento abilità motorie, controllo motorio e gesto	
Miglioramento sensibilità percettiva	
Miglioramento senso spaziale e ritmico	Mediamente conseguiti
Affinamento capacità coordinative	
Conoscenza giochi sportivi e discipline atletiche	
Tutela del benessere psico-fisico	

Contenuti disciplinari e pluridisciplinari (con i tempi di svolgimento)

Esercizi di ripasso fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi
Esercizi di mobilizzazione articolare, tonificazione generale, circuiti di HIIT, coordinazione complessa, allungamento
Preatletismi con andature generali e specifiche
Atletica: corsa di resistenza, corsa di velocità, salto in lungo
Roller

Metodologie didattiche

Lezioni frontali pratiche, lavori a gruppi, giochi, relazioni con dimostrazioni

Strumenti ed ambiti di lavoro

La palestra, lo spazio esterno con pista di atletica

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica

Prove di destrezza, coordinazione, agilità
Test sul gioco di squadra
Test di atletica leggera
Relazione di approfondimento individuale
Test di roller

Impegno e partecipazione

5.13 RELIGIONE

Docente: Gian Mario Ruggeri

ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Settembre – Ottobre – Novembre: La religione, il sacro, la fede

Dicembre: Pace e Religione

Gennaio: Il tema dell'amore nelle Religione

Febbraio – Marzo: Visione dell'uomo e del mondo nella religione

Aprile: Il tema della vita e della morte nella Religione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Patrizia Fazzi (coordinatrice classe III – IV – V) _____
2. Maura Novelli _____
3. Massimo Volpe _____
4. Marco Romanetto _____
5. Rosella Grassi _____
6. Giuseppe Faretina _____
7. Germana Celoria _____
8. Gabriella Monteduro _____
9. Gian Mario Ruggeri _____
10. Chiara Bianciardi _____
11. Rosa Quagliari _____

I RAPPRESENTATI DI CLASSE

(Componente studenti)

1. Viviana Lerda _____
2. Noa Chiantor _____

6. PROFILO DELLA CLASSE (5° anno, a cura del Consiglio di Classe)

- Frequenza, interesse, impegno
- Motivazione e partecipazione al dialogo educativo
- Andamento
- Risultati conseguiti

La classe, formata da 19 alunni, di cui due valutati secondo il PEI e quattro valutati con PDP, presenta livelli eterogenei riferibili ai contesti socio-culturali di provenienza, alle attitudini, alle capacità e alle motivazioni nell'individuare un metodo di studio autonomo e critico. Solo un numero esiguo di studenti ha dispiegato, nel corso del triennio, un impegno progressivo e sempre più orientato alla formazione nelle Arti figurative, conseguendo una soddisfacente capacità progettuale e di rielaborazione personale. Nella maggior parte dei casi, lo studio si è rivelato dispersivo e talvolta inadeguato, tale da rendere difficoltosa la definizione di uno stile di apprendimento che non si presentasse solo sotto forma di acquisizione acritica dei contenuti. Tuttavia, a fine percorso, il dialogo costruttivo, la condivisione di difficoltà e di strategie utili alla definizione di un efficace metodo di apprendimento hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi minimi in ogni disciplina.

Data l'eterogeneità della preparazione di base, i docenti hanno finalizzato il loro intervento didattico a promuovere l'apprendimento delle conoscenze soprattutto nei discenti che hanno presentato difficoltà a inserirsi pienamente nelle attività curricolari. Al contempo sono state potenziate e valorizzate le capacità intellettive e creative nei soggetti già pronti e ben disposti all'acquisizione dei contenuti proposti, al fine di raggiungere più alti livelli di preparazione. Per ambiti disciplinari, i docenti hanno confrontato periodicamente i loro piani di lavoro e hanno individuato gli elementi di raccordo per valorizzare lo studio pluridisciplinare delle tematiche affrontate.

A fine anno scolastico, il profitto, differenziato secondo le capacità e l'impegno, è risultato nel complesso accettabile. Alcuni studenti hanno mostrato costante vivacità intellettuale e di rielaborazione critica; nel complesso ha comunque prevalso la propensione ad accogliere percorsi concettuali già definiti, piuttosto che lo sforzo di muoversi in autonomia. Quando le buone qualità intellettuali sono state sostenute da una spiccata vocazione allo studio e da un'efficace capacità progettuale, la preparazione è risultata di buon livello.

6.1 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO/FORMATIVO

- Frequenza
- Motivazione e interesse
- Andamento
- Risultati conseguiti
- Eventuale credito formativo

7. ALLEGATI

7.1 ESEMPLIFICAZIONI “TERZA PROVA”

INGLESE

Name

Class

Date

Write ten lines for each question.

1) What are the most important features of the Victorian novel? Make reference to the novelists you studied.

2) What is Forster's main concern in the novel *A Passage to India*?

3) Comment on the totalitarian society described by G. Orwell in *1984* ?

STORIA DELL'ARTE



Il candidato, attraverso l'opera *Fontana* di Duchamp, descriva, in 15 righe, il fenomeno del Dadaismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Il candidato, prendendo spunto da *La città che sale* di Boccioni, analizzi, in 15 righe, il fenomeno del Futurismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

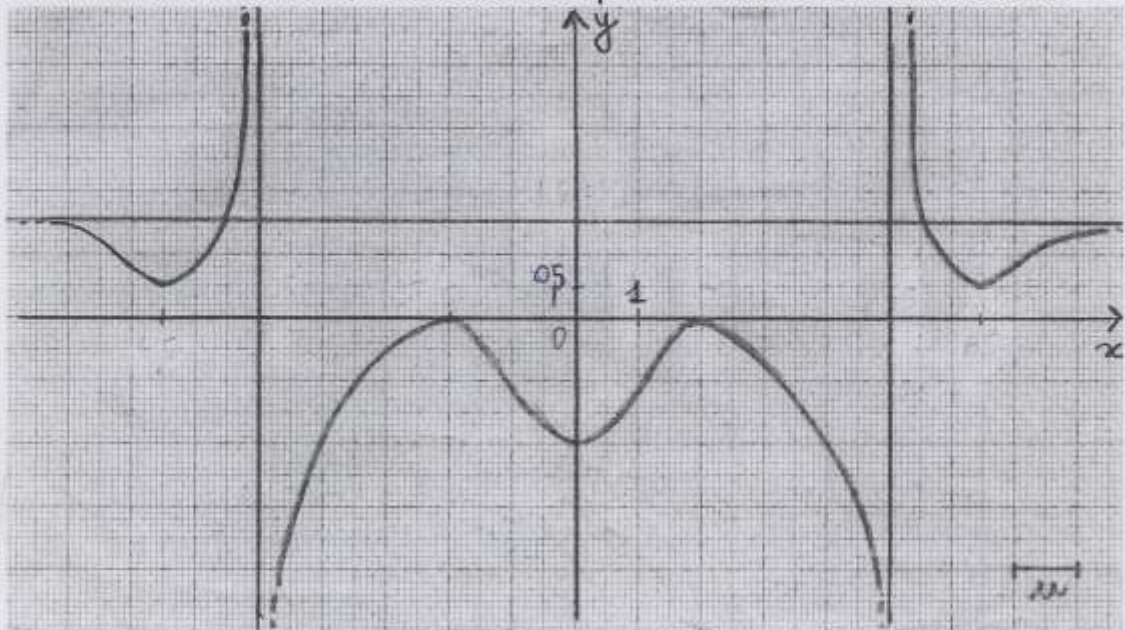
.....

.....

Data	Simulazione TERZA PROVA	Candidato
Classe 5 ^a	Materia: Matematica	Valutazione ___/15

QUESITO n° 1

Dall'analisi del seguente grafico il candidato determini il dominio, i limiti, gli asintoti, le eventuali simmetrie, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, gli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente e i punti di massimo o minimo relativo.



QUESITO n° 2

Concetto di asintoto e ricerca metodologica dell'asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Determinare gli asintoti della funzione: $y = \frac{x^2 - 3}{x + 2}$

QUESITO n°3

Definizione di derivata in un punto.

Calcolare la derivata della funzione $y = \frac{2x^2 + 1}{x^3}$

FILOSOFIA

Tipologia: trattazione sintetica di argomenti

I domanda

Ricostruire le principali idee hegeliane sullo Stato con riferimento al grado dello spirito al quale esso appartiene, alla forma di governo e ai poteri che esso viene ad assumere.

II domanda

I metodi terapeutici proposti da Freud nella cura delle nevrosi e loro funzione.

III domanda

Risultati provvisori dell'analitica esistenziale di M. Heidegger (riferirsi agli argomenti svolti in classe, e dunque riferirsi alla prima parte di *Essere e tempo*).

7.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Candidato/a.....Tipologia.....

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO		
		Insuff 1	Suff 2	Medio Alto 3
1. ADEGUATEZZA	Aderenza alla consegna; rispetto dei vincoli formali richiesti nella prova. Pertinenza all'argomento proposto. Efficacia complessiva del testo. Tipologia A e B Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale).			
2. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Articolazione chiara e ordinata del testo. Equilibrio fra le parti. Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni). Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni.			
3. CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza della trattazione. Padronanza dell'argomento.			
4. RIELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI <i>(IN FUNZIONE ANCHE DELLE DIVERSE TIPOLOGIE E DEI MATERIALI FORNITI)</i>	Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; esattezza e appropriatezza delle citazioni e dei riferimenti ai testi; capacità di argomentazione Tipologia C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di argomentazione. Per tutte le tipologie: pertinenza, completezza e originalità delle informazioni, delle idee e delle interpretazioni.			
5. CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA LESSICALE E STILISTICA	Correttezza ortografica Coesione testuale Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale e al destinatario.			
		TOTALE		
	/15		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO..... Classe

Criteria	Indicatori		Punt.	Punt. attr.
Rispondenza alla traccia e conoscenza dei contenuti.	Soddisfa pienamente le richieste. Soddisfa le richieste ma non approfondisce. Soddisfa le richieste in maniera semplicistica. Soddisfa le richieste in maniera superficiale o frammentaria.		4 3 2 1	
Capacità di redigere lo sviluppo progettuale in modo originale e personale.	Elabora proposte significative e motivate. Elabora correttamente. Elabora in forma elementare ma corretta. Elabora in forma imprecisa e disordinata. Non è in grado di produrre elementi interessanti.		5 4 3 2 1	
Applicazione e integrazione delle conoscenze in ambito pluridisciplinare.	Elabora con padronanza. Elabora con sufficiente originalità. Elabora con difficoltà.		3 2 1	
Padronanza dei linguaggi tecnici utilizzati.	Uso appropriato. Uso sufficientemente corretto. Uso superficiale e difficoltoso.		3 2 1	

Totale/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
Lingua Inglese

Classe V sez a.s.

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	PUNTI	1	2	3
Padronanza dell'argomento (conoscenze)	Trattazione nulla	nullo	1			
	Trattazione fuori tema	nullo	2			
	Trattazione sommaria o non corretta	grav. insuff.	2			
	Trattazione generica o disomogenea	insufficiente	3			
	Trattazione corretta di elementi e aspetti essenziali	sufficiente	4			
	Trattazione adeguata e pertinente	Discreto/buono	5			
Struttura logica del pensiero (capacità)	Mancanza di un filo logico o contraddizioni	negativo	1			
	Sufficiente coordinazione logica	positivo	2			
	Coordinazione sicura	molto positivo	3			
Correttezza della produzione (competenze)	Esposizione gravemente carente	decisamente inadeguata	2			
	Esposizione stentata ed imprecisa	inadeguata	3			
	Esposizione con qualche improprietà, nel complesso corretta	adeguata	4			
	Esposizione chiara, terminologia appropriata	buona /molto buona	5-6			

Candidato/a:

Docente:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
Matematica

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

DATA _____

Parametri	Descrittori	Livello	Misurazione	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
CONOSCENZA dei CONTENUTI e UTILIZZO del LINGUAGGIO SPECIFICO	Svolgimento esauriente e approfondito	Ottimo	7			
	Svolgimento complessivamente corretto	Buono Discreto	6			
	Svolgimento non sempre rigoroso	Sufficiente	5			
	Argomentazione molto carente	Insufficiente	4-3			
	Argomentazione errata	Gravemente insufficiente	1-2			
COMPLETEZZA	Completo e corretto	Ottimo	4			
	Svolto in buona parte con qualche imprecisione	Buono Discreto	3			
	Svolto in parte e con imprecisioni	Sufficiente	2			
	Non svolto	Insufficiente	1*			
CORRETTEZZA DEI CALCOLI	Conoscenza nelle tecniche operative	Molto positivo	4			
	Accettabile conoscenza delle tecniche operative	Positivo	3			
	Gravi carenze nel calcolo	Negativo	1-2			
				Totale per quesito		
				Totale complessivo		
				Voto: $\frac{\text{totale}}{3}$		

* in questo caso il punteggio di tale indicatore è il punteggio Complessivo del quesito

Data:

Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
Storia dell'Arte
tipologia B

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CANDIDATO _____		CLASSE 5B	PUNTI
Validità contenuti e coerenza alla consegna <i>punti 9</i>	Foglio in bianco o con indicazioni non pertinenti al quesito		1
	Contenuti scarsi e lacunosi		2
	Contenuti deboli e poco pertinenti		3
	Contenuti insufficienti e confusi		4
	Contenuti pertinenti, ma non sempre corretti		5
	Contenuti corretti, ma poco approfonditi		6
	Contenuti discreti		7
	Contenuti buoni, corretti, ma con qualche imprecisione		8
	Contenuti efficaci e completi		9
Capacità di sintesi <i>punti 3</i>	Foglio in bianco e/o nozioni espresse in modo sconnesso, con linguaggio involuto		1
	Il candidato organizza i contenuti in modo corretto, ma schematico		2
	Il candidato sa organizzare i contenuti in sintesi complete, chiare ed efficaci		3
Correttezza ortografica, morfo-sintattica e lessicale <i>punti 3</i>	Foglio in bianco e/o ricorrenti gravi errori ortografici e morfo-sintattici		1
	Il candidato si esprime in modo sostanzialmente comprensibile, ma con qualche improprietà lessicale		2
	Il candidato si esprime in modo chiaro e corretto		3
<i>* Annotazioni:</i>			
PUNTEGGIO FINALE			___/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA**Filosofia**

PRIMO LICEO ARTISTICO (TO) Esame di Stato 2017/2018

Tabella di valutazione della III prova dell' ALLIEVO/A _____

Materia _____ Classe _____ Data svolgimento _____

VALUTAZIONE /15 I quesito _____ II Quesito _____ III Quesito _____ VOTO _____

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VO-TO/10	VO-TO/15
Complete, approfondite, ampliate	Possesso del linguaggio specifico. Esegue compiti complessi, sa cogliere e stabilire relazioni	Elaborazione autonoma e sicura tanto delle conoscenze quanto delle procedure acquisite. Esprime valutazioni critiche e personali	9-10	14-15
Complete, approfondite	Uso del linguaggio specifico. Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Elaborazione autonoma e sicura tanto delle conoscenze quanto delle procedure acquisite. Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8	13
Complete	Uso essenziale del linguaggio specifico. Esegue compiti complessi applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni semplici ed efficaci tra gli argomenti, effettua analisi e sintesi in modo efficace	7	11-12
Essenziali	Uso di termini appartenenti al linguaggio specifico. Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite nei contesti usuali	Sufficienti conoscenze di base e di linguaggio specifico tali da consentire la comprensione delle consegne semplici e lo svolgimento del compito	6	10
Superficiali	Uso minimo di termini appartenenti al linguaggio specifico. Esegue semplici compiti e commette errori. Difficoltà nell'applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5	8-9
Frammentarie e non rispondenti alle richieste	Lacune evidenti nell'uso del linguaggio specifico tali da compromettere la comprensione della domanda. Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4	6-7
Assenti, incoerenti	Totale impreparazione. Gravisime difficoltà nella comprensione e nella applicazione dei concetti-base per lacune pregresse	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3	1-5

Data correzione _____

FIRMA DEL PROFESSORE _____

8. ALLEGATI RISERVATI

STUDENTI VALUTATI SECONDO IL PEI

9. ALLEGATI RISERVATI

STUDENTI VALUTATI CON PDP